



RE Re- Engineering MI Moving Image

"Créer, préserver et faire circuler les savoirs techniques liés au film argentique pour soutenir son utilisation comme medium créatif."

DOSSIER DE PRESSE

mire



1/ QU'EST CE QUE RE MI?



Crédit photo : Clara Bausch - LaborBerlin

Re-Engineering Moving Image

>> *Re-Ingénierie de l'Image en Mouvement*

RE MI est un projet européen de coopération de deux ans entre trois laboratoires cinématographiques d'artistes situés à Nantes, Rotterdam et Berlin.

Mené par **Mire**, **WORM.Filmwerkplaats** et **LaborBerlin**, ce projet commun a pour objectif de soutenir les pratiques artistiques contemporaines et innovantes de l'image en mouvement par la création, la préservation et la circulation de connaissances scientifiques et techniques liées au film argentique.

Ambitieux et singulier, le projet Re-Engineering Moving Image sera un espace unique de recherches plastiques et techniques qui croisent tissent des liens étroits entre art, science et technologies.

Il s'appuie sur la montée en puissance d'un cinéma artisanal et indépendant qui doit ré-imaginer et construire ses moyens de création.

Une reconnaissance européenne

Récompensé par la commission européenne, RE MI se voit attribuer un financement dans le cadre du nouvel appel Europe Creative orienté sur l'innovation et la mobilité artistique.

Cette confiance de l'Europe permettra de soutenir des dynamiques locales, fédérer au niveau européen et international et partager ces nouvelles pratiques à un large public lors de séances spéciales et d'événements de grande envergure.

1/ QU'EST CE QUE RE MI?

Un nouveau souffle pour le support film

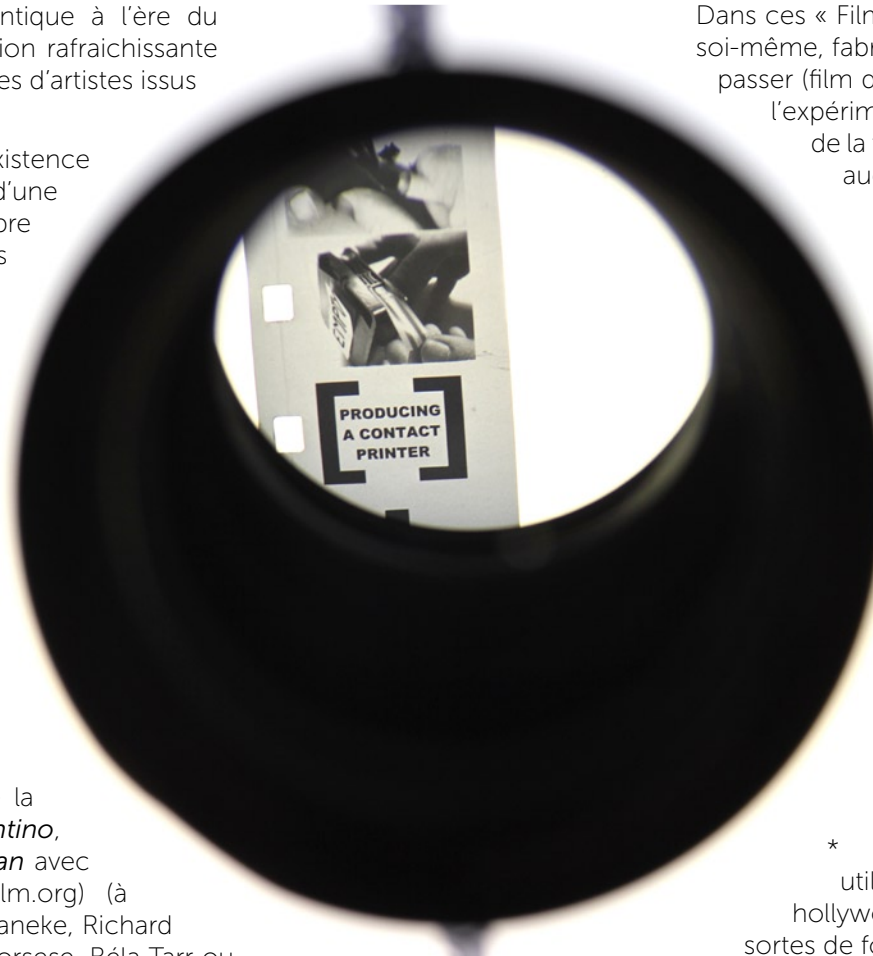
Dans la discussion sur la place de l'argentique à l'ère du numérique, RE MI entend porter une réflexion rafraichissante grâce aux regards croisés de ces 3 laboratoires d'artistes issus du cinéma expérimental et du Do It Yourself.

Le projet affirme que le progrès c'est la coexistence de plusieurs media plutôt que la disparition d'une technologie au profit d'une autre; que la libre utilisation des moyens de création existants est un vecteur d'inventions et d'innovations passionnant. Ce que RE MI recherche avec l'image argentique, ce n'est pas la nostalgie mais des potentiels plastiques encore inexplorés...

~

Au moment où l'industrie du cinéma est en train d'abandonner totalement le film argentique s'ouvre en réalité un vaste terrain d'expérimentation. La réappropriation artistique de techniques industrielles devient, aujourd'hui, un fantastique vecteur d'innovation.

Au delà des lanceurs d'alerte en faveur de la conservation du film que sont *Quentin Tarantino*, *Miguel Gomez* ou la plasticienne *Tacita Dean* avec l'appel « *Save Film* » (<http://www.savefilm.org>) (à laquelle sont associés entre autre Michael Haneke, Richard Linklater, Ken Loach, Guy Maddin, Martin Scorsese, Béla Tarr ou Steven Spielberg), ce projet est l'occasion de mettre en lumière l'ébullition qui parcourt ce réseau international des laboratoires cinématographiques d'artistes.



Dans ces « Film labs » on sait déjà développer ses bobines soi-même, fabriquer ses caméras (sténopés 16mm) ou s'en passer (film direct) pour faire toutes sortes de cinéma, de l'expérimental bien sûr mais aussi du documentaire, de la fiction, des installations ou des performances audiovisuelles.

Face aux défis et potentiels techniques actuels, ces artistes et cinéastes (que certains disent hackers - ou makers - de la pellicule...), récupèrent, adaptent ou pervertissent les recettes de l'industrie pour développer des pratiques nouvelles et personnelles comme par exemple ...

- * Développer ses films en remplaçant les chimies traditionnelles par du café, de la menthe ou du whisky (!).
- * Réapprendre les techniques des débuts du cinéma et pour fabriquer de nouvelles sortes d'émulsions photosensibles destinées à produire des films uniques.
- * Détourner les machines de trucages utilisés dans les plus grosses productions hollywoodienne des années 80, pour réaliser toutes sortes de folies visuelles...

2/ POURQUOI RE MI?

Mobiliser et faire connaître un réseau européen et international

Depuis plusieurs années, Mire a développé des relations avec différents laboratoires et invité plusieurs artistes étrangers pour des workshops ou des projections. En retour, l'association nantaise et ses membres ont été invités dans plusieurs festivals de cinéma : TIE à Colorado Springs (USA, 2013), Exis à Séoul (Corée du Sud, 2014), l'Alternativa à Barcelone (Espagne, 2015)...

Au delà de présenter les pratiques expérimentales dans de nouveaux cadres, l'intérêt accru du cinéma indépendant pour les laboratoires d'artistes offre surtout les conditions de rencontre entre des artistes aux préoccupations voisines mais résidant dans des pays éloignés.

Ces festivals enthousiasmants font se croiser les membres d'un réseau, aujourd'hui principalement mobilisé sur internet. À tel point qu'il créent une frustration, celle de n'avoir pas plus de temps pour travailler ensemble sur des problématiques communes, souvent pragmatiques et techniques, qui sont en passe de devenir décisives pour l'avenir du film.

Le constat est partagé et par exemple, L'Abominable a rassemblé fin 2014 à Paris la crème des cinéastes-chimistes (dont Guillaume Ferry, membre de Mire), pour le séminaire Maddox. Un séminaire de recherche qui proposait, pendant plusieurs jours de recherches croisées et de travaux partagés, la production artisanale d'émulsions photosensibles.

Mire a souhaité, à son tour, accueillir et rassembler des artistes autour de la pratique du film. C'est alors que naît l'idée d'initier le retour des Rencontres des labos, événement censé être organisé à tour de



Crédits : ^ Filmlabs.org / Filmwerkplaats v

rôle par un laboratoire différent tous les deux ans, mais dont la dernière édition véritable remonte à 2011.

En 2014 l'équipe de Mire propose à LaborBerlin et Worm.Filmwerkplaats de répondre à l'appel à projet Europe Créative de la Commission Européenne, au sein duquel on retrouve l'idée de faire ré-émerger durablement ces rendez-vous décisifs pour tout un réseau.

C'est ainsi qu'a été retenu RE MI, notre projet commun de deux ans dans lequel les Rencontres des labos de Nantes ne sont qu'un point de départ !



2/ POURQUOI RE MI?

Collaborer au développement d'outils de création inédits

Le plan d'action de RE MI se découpe en trois axes, qui comportent chacun une ou plusieurs séries d'actions



RE-ENGINEERING THE INDUSTRY >> Repenser l'industrie

Trois programmes de recherches poussées sur des machines professionnelles. Chaque programme vise la passation de connaissance entre des scientifiques, ingénieurs ou anciens de l'industrie du cinéma et des artistes confirmés lors de masterclass précédées d'une projection publique. Ensuite les artistes documenteront leur travaux sous forme de tutoriel sur support numérique et les partageront lors de workshops pratiques avec d'autres cercles d'artistes, cinéastes, étudiants, passionnés...

Travailler sur ces machines c'est soutenir leur appropriation et leur sauvegarde par la passation de savoir-faire des « Anciens » de l'industrie du cinéma à une relève composée d'artistes cinéastes. Faire circuler les connaissances sur ces machines à l'échelle européenne pour favoriser la mobilité des artistes et des projets au sein d'un réseau de laboratoires qui se spécialisent.



RE-EXPLORING UNEXPLORED PATHS >> Re-explorer les chemins inexplorés

Une série de recherches sur le thème de la fabrication artisanale d'émulsion photosensible. Cette exploration des procédés chimiques de l'image se déroule lors de séminaires, ateliers, résidence etc... Elle est basée sur l'exploration de procédés photochimiques anciens qui n'ont pas survécu à la concurrence technologique de l'époque industrielle. Avec des préoccupations inédites, les artistes d'aujourd'hui ouvrent de nouvelles voies à partir des recherches des pionniers oubliés de l'histoire du cinéma...



EXPANDING FILM COMMUNITIES >> Étendre la communauté argentine

Deux événements liminaires majeurs pour réfléchir, voir et partager ces pratiques nouvelles de l'image avec un large public : les Rencontres Internationales des Laboratoires en juillet 2016 à Nantes et le Symposium « Film in the Present Tense » en 2017 à Berlin.

Une série de tournées de workshop pour soutenir la mobilité des artistes et la diffusion des connaissances entre les laboratoires d'artistes.

Ces actions visent à densifier le réseau professionnel et relancer l'organisation de rassemblements physiques. Et aussi à créer des occasions pour un plus large public de découvrir ces nouvelles pratiques de l'image et d'être sensibilisé aux enjeux du support film à l'ère du numérique.



2/ POURQUOI RE MI?

Soutenir un programme d'actions à l'échelle européenne



Crédit photo : Mire

Décembre 2015 – Début du projet

>> Lancement officiel du projet & mise en ligne du site WWW.RE-MI.EU

LES TEMPS FORTS

- * JUILLET 2016 (DU 4 AU 10)
Rencontre Internationale des Laboratoires d'Artistes à Nantes
- * OCTOBRE 2017
Symposium « Film in the present tense » à Berlin

LES PROJETS DE RECHERCHE

- * MARS 2016 – JUIN 2016
Programme « Crass Animation Stand » à Berlin
- * JUIN 2016
Programme « Handmade Emulsion Primitive Colour » à Rotterdam
- * OCTOBRE 2016 – JANVIER 2017
Programme « Oxberry Optival Printer » à Rotterdam
- * DÉCEMBRE 2016 – JUIN 2017
Programme « Debie Contact Printer » à Nantes

LES TOURNÉES DE WORKSHOP

- * JANVIER - FÉVRIER 2016
Le projecteur comme instrument
- * JUIN 2016 - MAI 2017
Emulsion artisanale et couleur primitive (Handmade emulsion primitive colour)

Novembre 2017 – fin du projet

>> Clôture du projet & publication du manuel « The Avant-garde makers manual »

3/ LES ACTEURS ~ MIRE

Mire (Chef de file)

à Nantes, France

Depuis 1993, Mire développe son projet autour de la diffusion, puis de la mise à disposition d'un laboratoire de pratique cinématographique et plus tard de la mise en place d'actions culturelles.

De la fabrication à la diffusion de l'image expérimentale, Mire se plaît à ménager des points de contacts aussi variés qu'inattendus : la musique, l'art plastique, le jardin, la cuisine, la voiture...

Aujourd'hui elle rassemble une cinquantaine d'adhérents et quatre salariés. A titre d'exemple, en 2014 Mire a montré 99 films et 6 performances auprès d'une trentaine de partenaires à Nantes, sa région et à l'international.

L'association a également mené 7 ateliers pédagogiques, organisé 9 initiations au Super8 et 16mm, et accueilli 4 workshops d'artistes internationaux.

Depuis environ trois ans l'association a accueilli à Nantes quelques-unes des figures actuelles et/ou historiques du cinéma expérimental international, venus d'Asie, d'Amérique, d'Océanie et d'Europe : Hangjun Lee (Corée) et Takashi Makino (Japon), Kevin Rice (USA), Alex McKenzie (Canada), Richard Tuohy (Australie), Judith van der Made (Pays-Bas / Filmwerkplaats), Johann Lurf (Autriche), Guillaume Cailleau & Deborah Philipps (Allemagne / LaborBerlin), Greg Pope (Norvège), Guy Sherwin (Angleterre).

Infos : www.mire-exp.org



Credits photo : Mire

3/ LES ACTEURS ~ MIRE

Focus :

Kevin RICE (Usa) & Alex MACKENZIE (Can)

En novembre 2014, Mire a contribué au séminaire Maddox de L'Abominable (La Courneuve, Île de France) sur la fabrication d'émulsion photosensible artisanale.

D'abord avec la participation à cette semaine de travail collectif de Guillaume Ferry, membre de Mire et fin connaisseur des phénomènes chimiques. Ensuite en invitant à Nantes deux autres participants au séminaire venus d'outre-atlantique pour une semaine qui mélangeait film et science. Avec une présentation d'une performance d'Alex MacKenzie inspirée des films de Jean Painlevé et du chercheur en biologie marine Ed Ricketts au lieu unique (scène nationale); un programme de films au Cinématographe (salle dédiée aux films de recherche et de patrimoine de Nantes) et un workshop de 2 jours au laboratoire de Mire proposé par Kevin Rice sur ses techniques de fabrication d'émulsion artisanale.



Ouverture Définitive du Jardin C

Les 4 et 5 septembre, Mire et une demi-douzaine d'associations artistiques de la région Pays de la Loire célèbrent la réouverture après chantier du Jardin C avec une programmation pluridisciplinaire qui mélangeait son, images et performances. Une manière de donner à voir des pratiques expérimentales en action, sans murs ni barrières, sur l'emblématique Parc des Chantiers de l'Île de Nantes (derrière l'Éléphant des Machines de l'Île). Espace à part entière de la Fabrique, Laboratoire(s) Artistique(s), le Jardin C est un tiers-lieu à ciel ouvert qui propose une approche inédite de l'idée d'équipement culturel.



« Home Movies and Everyday Life » workshop à EXiS, Séoul

En septembre 2014, Mire était invitée au festival EXiS de Séoul pour 2 projections et un atelier. Deux membres de l'équipe sont allés montrer un programme de films réalisés par les adhérents ou des artistes en résidence dans le laboratoire nantais et un autre avec des films marquants de l'identité curatoriale de Mire.

Et pour le côté pratique, l'atelier « Home Movies and Everyday Life » proposait une approche conviviale de la pratique argentique : la réalisation en parallèle d'un repas sur la thématique du noir et blanc et la création d'images correspondant à chaque plat en utilisant les techniques du film direct (grattage, dessin, peinture).

3/ LES ACTEURS ~ WORM.FILMWERKPLAATS

WORM.Filmwerkplaats

à Rotterdam, Pays-Bas

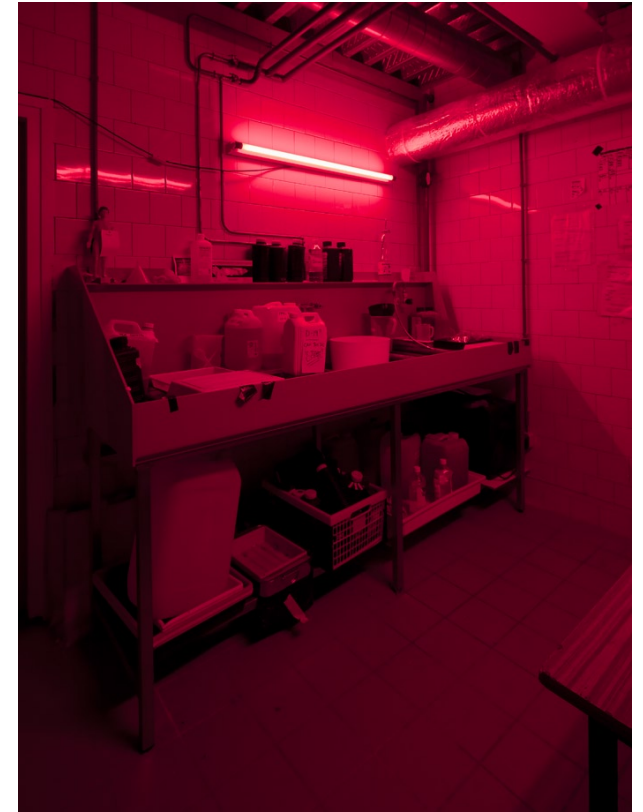
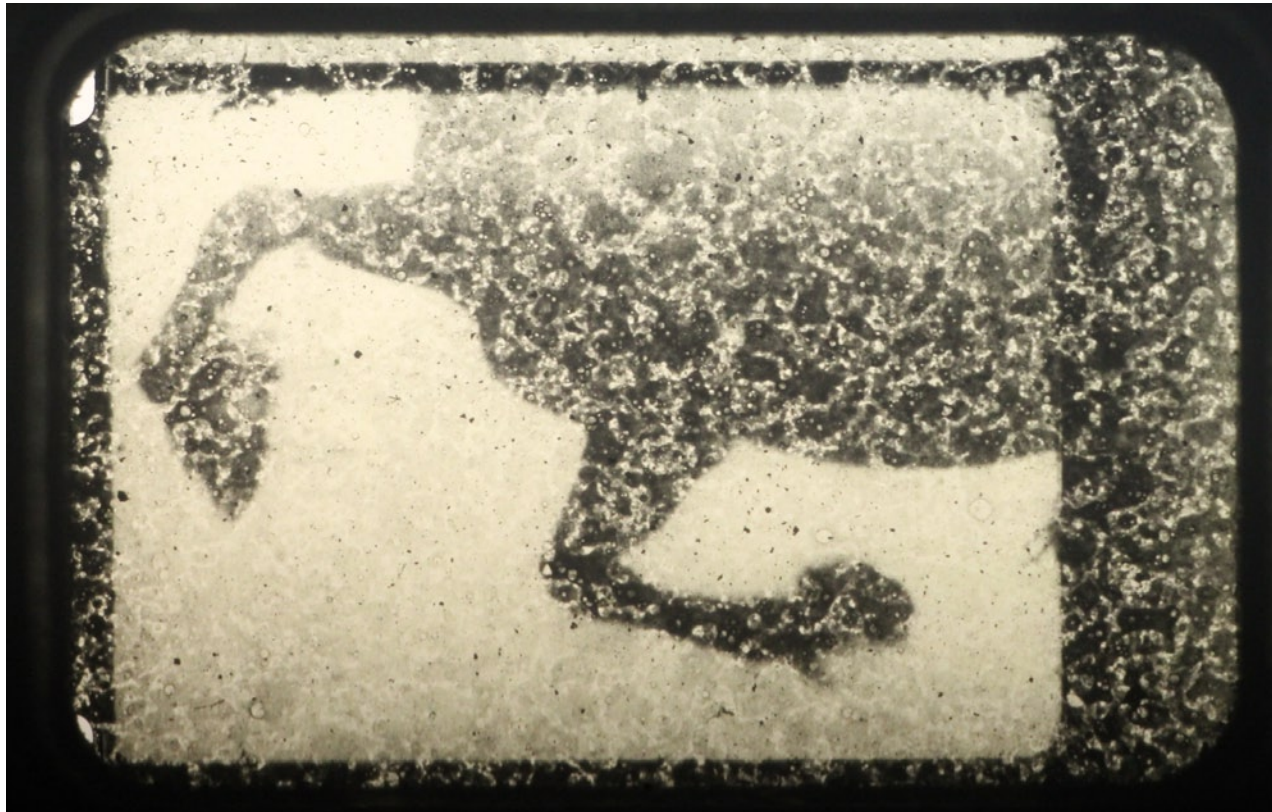
WORM.Filmwerkplaats est un espace de travail géré par des artistes et dédié à l'image en mouvement. Ce laboratoire collectif fait partie de WORM, une institution pour la création d'avant-garde en Europe qui accueille diverses activités : concerts, projections, expositions, ateliers etc... Un lieu majeur pour la diffusion artistique expérimentale et indépendante en Europe. Naturellement proche du fameux IFFR, International Film Festival of Rotterdam, WORM accueille notamment « Sound // Vision », sûrement la section live expérimentale

la plus fournie et ambitieuse des grands festivals de cinéma européens.

Filmwerkplaats tient une place d'importance au sein de WORM depuis 15 ans grâce à l'investissement d'un groupe dynamique constitué d'artistes impliqués au niveau international.

Le projet de Filmwerkplaats est fortement axé sur la formation et le partage d'expérience entre artistes et entre laboratoires.

Parmi ses membres fondateurs, Esther Urlus est une figure reconnue pour son engagement. Cinéaste passionnée par la recherche, elle travaille à la création d'émulsions photosensibles couleur aux propriétés inédites qui donne à ses films une dimension plastique tout à fait personnelle. Au delà de ses films elle a aussi publié *Re:Inventing The Pioneers* : un manuel technique soigné et atypique devenu de fait un objet de référence sur la création d'émulsion.



Crédits : < Esther Urlus / ^ Denis Guzzo

3/ LES ACTEURS ~ WORM.FILMWERKPLAATS

Focus :

OXBERRY CROWDFUNDING

En 2014, WORM.Filmwerkplaats lance un appel à don autour du projet de transfert de la tireuse optique Oxberry d'un labo anglais vers Rotterdam. Avec un financement participatif, le collectif saisit une opportunité jusque là impensable, celle de doter un laboratoire artisanale d'une machine extrêmement précise et versatile.

Couronné de succès cette initiative a inspiré une partie du projet RE MI qui permettra, puisque la machine est maintenant en place, d'apprendre à en exploiter les possibilités et d'en révéler de nouvelles potentialités.

>> Vidéo de présentation :
<https://vimeo.com/99919602>

9 Labs

L'auto-organisation et la mise en réseau des film-labs est un exemple de réaction à la pénurie de matières premières et d'outils. Le programme 9 Labs visait à créer une rencontre avec 9 de la trentaine de laboratoires DIY identifiés de part le monde. Chaque présentation devait permettre d'évoquer si chaque entité avait une identité, une signature propre et de quelle manière les pratiques artistiques étaient maintenues en ces temps relativement difficiles.

Les laboratoires invités pour ces présentations accompagnées d'un workshop ou d'une projection étaient : l'Abominable Paris, Film Koop Wien, LaborBerlin, Mire Nantes, MTK Grenoble, Artist Film Workshop Melbourne Australie, Bruxelles Lab, No.w.here Londres, Klib Vizija Zagreb, Process Reversal USA.



Crédits : ^ Filmwerkplaats

EL SANTO

Un film-projet collaboratif, strictement limité à l'utilisation de film noir et blanc 16mm, qui vise à l'exploration des paysages et de la communauté de Rotterdam à travers la recherche de figures héroïques. El Santo est une expérience basée sur les méthodes de développement Lean et Agile, utilisées dans les équipes de développement de logiciel informatique. Elles sont ici transcrites sous la forme de méthodes de travail pour la réalisation collective d'un film appelée pour l'occasion : Agile Filmmaking.

Dans une approche collaborative et à travers des rencontres et projections publiques régulières, El Santo invite le public à observer un processus de création actif, participant eux-même à travers des retours sur les décisions de réalisation et en réfléchissant ensemble au développement du projet.

Site du projet et lien de visionnage du film
www.agilefilmmaking.nl
www.vimeo.com/user29097579

3/ LES ACTEURS ~ LABORBERLIN

LaborBerlin

à Berlin, Allemagne

Jeune et cosmopolite, LaborBerlin témoigne de l'ouverture d'esprit de la jeune génération avec une grande diversité de travaux produits (installation, fiction, documentaire, performance). Pas de limites donc, mais un grand sens du collectif qui se retrouve dans les projets menés avec des partenaires variés.

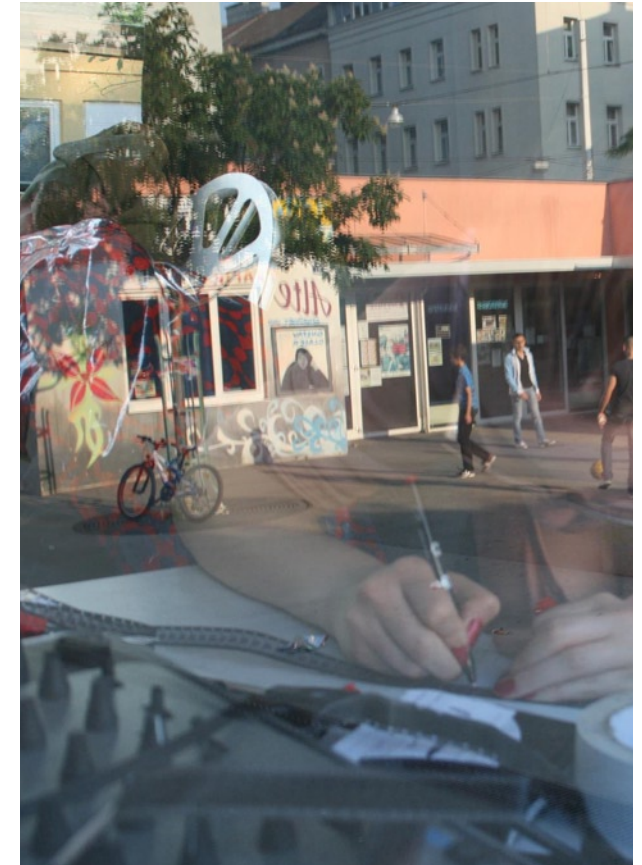
LaborBerlin est actif à l'étranger notamment avec le projet Analogue Zone au Caire, la série de workshops au Liban intitulé LABeirut ou la participation au program Ruangrupa Artlab à Jakarta.

Le collectif organise aussi plusieurs événements de diffusion de cinéma expérimental à Berlin dont les annuels Diffraction et Summer Screening, ou des projections plus ponctuelles avec des partenaires tels que l'Institut berlinois pour le film et l'art vidéo Arsenal (partenaire du projet RE MI).

Infos : www.laborberlin-film.org/



Crédits : ^ LaborBerlin / Minze Timmescheit >



3/ LES ACTEURS ~ LABORBERLIN

Focus :

INTO THE CITY

Pendant une semaine à Vienne, les membres de LaborBerlin ont transformé un bus en laboratoire et cinéma mobile. Le bus servait de cinéma et d'espace pour des workshops et interventions sur film par les membres. À la fin de la semaine, les films produits ont été projetés sur la fenêtre du bus, devant le Vienna Museum.



Crédits : ^ Ziad Tareq Hassan / Natalia Fentisova - LaborBerlin v



ANALOGUE ZONE

est un projet de 2 ans entre la Cinémathèque du Caire et les laboratoires LaborBerlin et LabA (Athènes), basé sur la formation à la pratique du Super 8 et 16mm de cinéastes, artistes et amateurs égyptiens. Ce cycle en trois parties comprenait des sessions de workshop à Berlin et à Athènes, puis au Caire. Un événement final a rassemblé projections, performances et installations des travaux de l'ensemble des participants.

Liens :

[Analogue Zone Workshop #1](#)

[Article du journal Egypt Independent](#)

DIFFRAKTION

Diffraction est l'évènement annuel de LaborBerlin dans lequel sont montrés les nouveaux travaux de ses membres et amis. Depuis 2010, la forme de l'évènement évolue, entre soirée de performances, programmes de films ou expositions sur plusieurs jours...

Cet événement est le témoin de l'abondance de nouvelles productions réalisées chaque année dans ce laboratoire, et la diversité esthétique et formelle des pratiques qui s'y déploient. C'est également l'occasion pour ce collectif cosmopolite d'inviter des cinéastes d'autres pays comme Etienne Caire (Grenoble, laboratoire MTK) en 2012 ou le japonais Koyo Yamashita en 2015.

4/ CALENDRIER DÉTAILLÉ

Nantes



Crédits : Mire

Du 4 au 10 Juillet 2016 – Rencontre internationale des laboratoires cinématographiques

Temps fort du projet RE MI, cette rencontre convie les cinéastes, artistes et passionnés de films de toute la planète à Nantes. Plus d'une vingtaine de laboratoires d'Asie, d'Europe ou d'Amérique représentés lors d'un événement organisé en deux parties.

Film labs meeting ↔ Meeting the Film labs

Un espace de discussions et de recherches partagées qui rassemble dans un grand labo éphémère des artistes, techniciens et passionnés de film. Pendant 5 journées, la Fabrique Chantenay (ancien Olympic) est transformée pour proposer plusieurs chambres noires, des espaces d'ateliers, salles de discussion, espace de projection... tout ce qu'il faut pour une semaine intense de rencontres et de pratique. Un grand atelier de bricolage partagé, comme multiplicateur des ingéniosités de toute la planète.

La partie ouverte à tous de l'évènement. Les soirs de la semaine, des séances dans des cinémas nantais, proposées chacune par l'un des 8 programmeurs invités par Mire.

Et pour terminer en beauté, un week-end festif en bord de Loire au Pellerin. En après-midi, ateliers et animations pour tous les âges, discussions à l'ombre des arbres et le soir, des performances de « live cinéma » et des concerts d'artistes internationaux.

20 et 21 Février 2016 - « Le projecteur comme instrument » par Floris Vanhoof, workshop.

Après Rotterdam et Berlin, l'artiste belge Floris Vanhoof vient à Nantes proposer un workshop pendant le Festival Cable#9.

Pendant deux jours il dévoilera aux participants ses techniques étendues qui font du projecteur 16mm un outil de création sonore et visuel immédiat. Floris Vanhoof est un artiste pluridisciplinaire qui se définit comme un media-archéologue, choisissant l'analogique, non pas par nostalgie mais pour travailler avec ce qui était considéré comme high-tech, et le mélanger à des technologies nouvelles comme des microprocesseurs.

~

Septembre 2016 – Workshop tour n°2

Décembre 2016 – Programme Tireuse Optique Debie

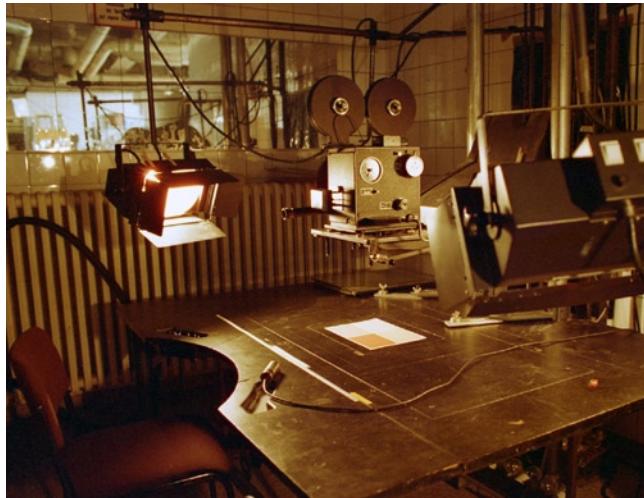
Une série de rendez-vous internes et publics autour de l'exploration des potentiels techniques de cet machine-outil qui permet de copier des films 16mm par une simple superposition physique. Une projection, une rencontre entre artistes expérimentés et un « ancien » de l'industrie du cinéma, puis des workshops et enfin la résidence pilote, précisément pour repousser les limites de cet outil tout fraîchement restauré...

Mai 2017 – Workshop tour n°3

4/ CALENDRIER DÉTAILLÉ

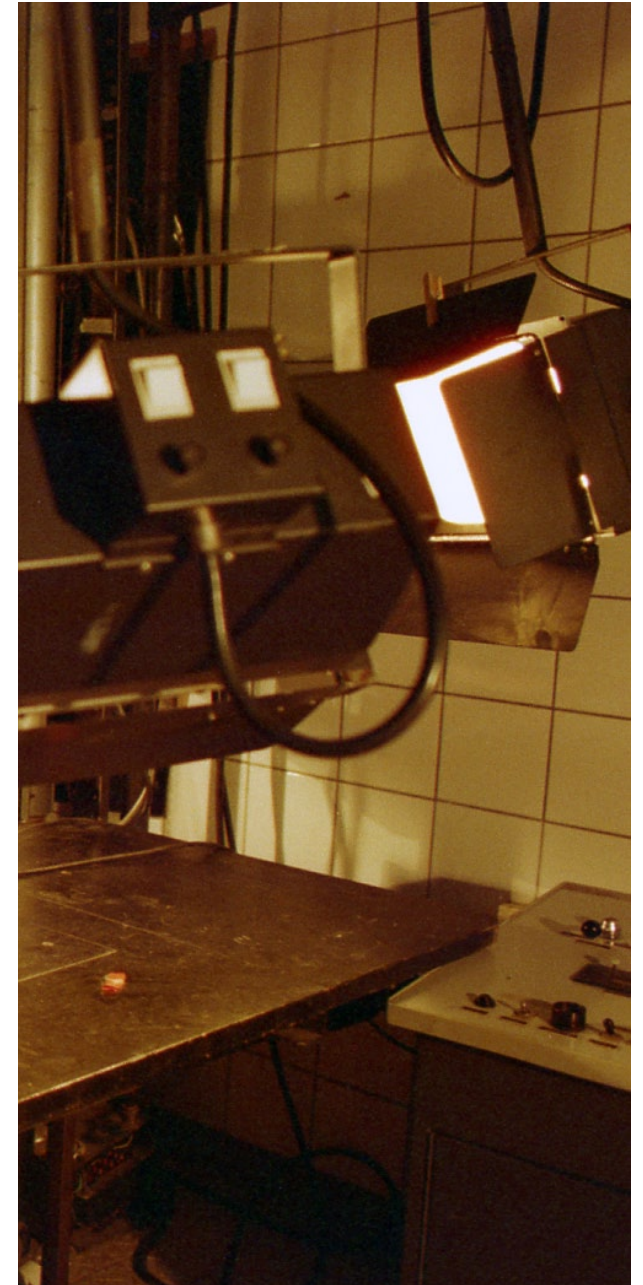
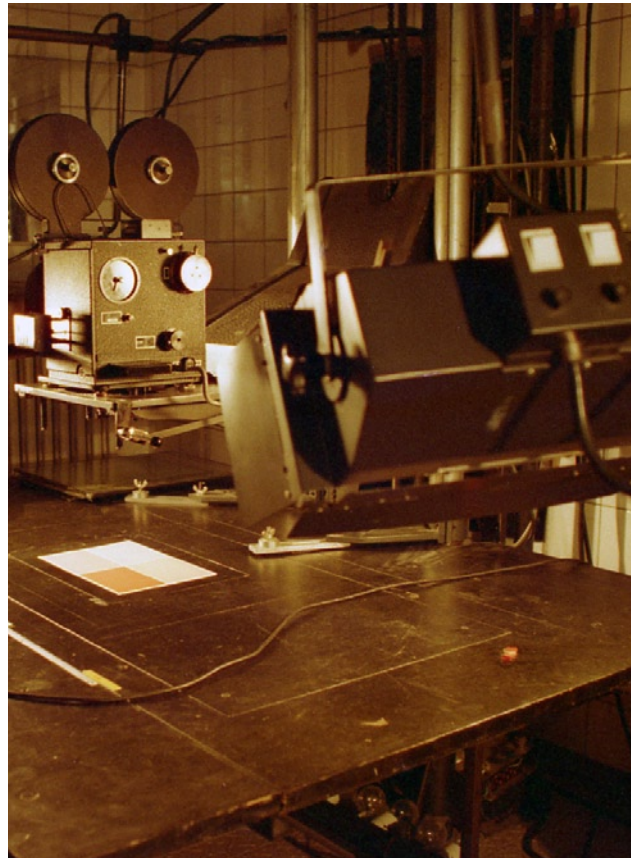
Rotterdam

- * 4 ET 6 JANVIER 2016
Workshop « Le projecteur comme instrument »
par Floris Vanhoof
- * 6 JANVIER 2016
Performance de Floris Vanhoof
- * 26 JUIN 2016
Symposium « Handmade Emulsion Primitive
Colour »
- * DU 26 JUIN AU 1ER JUILLET
Séminaire « Handmade Emulsion Primitive
Colour »
- * 2 ET 3 JUILLET 2016
Workshop « Handmade Emulsion Primitive
Colour »
- * SEPTEMBRE 2016
Workshop « Mordançage »
- * OCTOBRE ET NOVEMBRE 2016
Programme « Oxberry Optical Printer »



Berlin

- * MARS ET AVRIL 2016
Programme « Crass Animation Stand »
- * SEPTEMBRE 2016
Workshop « Mordançage »
- * OCTOBRE 2017
Symposium « Film in the present tense »
- * MAI 2017
Workshop « Handmade Emulsion Primitive
Colour »



5/ INFOS PRATIQUES

Partenaires (liste sujette à modification)

SOUTIENS FINANCIERS :

Commission Européenne / Appel Europe Creative

Région Pays de la Loire

Mondrian Foundation

City of Rotterdam

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS :

La Fabrique, Laboratoire(s) Artistique(s) - Ville de Nantes / Nantes

Le Cinématographe / Nantes

Le Concorde / Nantes

Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V. / Berlin

Universität der Künste Berlin / Berlin

WORM / Rotterdam

~

Contact presse

Pierre Signolat - pierre@mire-exp.org / +33 (0)2 40 89 78 07

Visuels et logos à télécharger ici : www.re-mi.eu/press/

Références

pour aller plus loin sur...

Les laboratoires cinématographiques d'artistes, perspective historique :

>> <http://www.filmlabs.org/index.php/site/historique/>

La défense de la pellicule dans la sphère médiatique :

>> <http://www.savefilm.org/>

Les principes d'action du projet RE MI et les actions à venir...

>> <http://www.re-mi.eu/>

